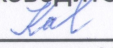
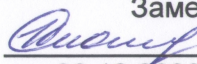


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Ишима»**

РАССМОТРЕНО на ШМО
Руководитель ШМО
 И.А.Кисляк
Протокол №5 от 29.12.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Н.В. Онаприук
30.12.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №1 г. Ишима
 Н.П.Долженко
Приказ № 27 от 11.01.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования по музыке
5-7 класс**

2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету **«Искусство. Музыка»** для обучающихся 5,6 и 7 класса на уровне основного общего образования составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №1 г.Ишима
- Учебный план МАОУ СОШ №1 г. Ишима на 2020-2021 учебный год
- Программа воспитания основного общего образования
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 (ред. от 18.05.2020) "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
- Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 5-7 классы.
- Программа: Музыка: программа: 5-7 классы/ В. О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

При изучении предмета «Музыка» в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» по следующим темам:

«Музыка как вид искусства»

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

«Музыка в современном мире: традиции и инновации»

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. Содержание учебного предмета, курса

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

5 класс

Тема года: «На перекрёстке искусств — художественное познание мира»

Искусство слышать и искусство видеть – это не просто фундаментальная способность человека, позволяющая ему воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания, многоцветия, а произведения художественного творчества – в единстве их возвышенного содержания и совершенства форм. Искусство слышать и искусство видеть – это выражение присущего только человеку родового свойства – дара созидать, творить. Исследование этого феномена ведет к пониманию человека как духовного существа.

Когда возникает и как реализуется в искусстве потребность в возвышенном? Ответ на этот вопрос может помочь понять, в чем предназначение искусства, раскрыть тайну возникновения импульса к творчеству. Он может быть получен, если школьник поймет, что содержание искусства есть «психика общественного человека», и это положение классической эстетики будет сохранять свою базовую методологическую роль во всем дальнейшем познании музыки. Все начинается с представления об обыденном и поэтическом как о противопоставлении реальной повседневности и ее художественного уподобления-переосмысления, где изображение, слово, звучание – исторически обусловленные способы выражения художественно-проективной деятельности людей в ее нравственно-эстетическом смысле. Классическое определение духовно-практической деятельности – способ «обработки» людей людьми. Преобразование реальности осуществляется (и человечеством в целом, и каждым индивидом) как формирование ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам своей жизнедеятельности. Отсюда и главная задача учителя в 5 классе – так организовать мышление учеников, чтобы музыкальные образы и эмоции, им рождаемые, воспринимались как результат переживаний композитором своих оценок действительности.

Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть (6ч)

Тема «Искусство слышать, искусство видеть» является вводной. В ней как в общефилософском введении в искусство отражена логика художественно творческого познания мира, которое стало возможно благодаря родовым сущностным силам (способностям) человека: создание художественного произведения (музыкального, живописного, литературного), его исполнение (музицирование, пение, рисование, декламация), восприятие (слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), оценка и выбор.

На этом пути детское восприятие должно быть организовано таким образом, чтобы, изучая музыкальное, изобразительное искусство, художественную литературу, младшие подростки учились рассматривать и окружающую, и собственную жизнь, сквозь призму возвышенных общечеловеческих идеалов и ценностей.

Проблема связи между видами искусства рассматривается во многих учебных программах. В данной программе она раскрывается в рамках метода, который есть проблематизация содержания образования. Отсюда бахой педагогической технологии выступает логика исследования возникновения и развития основных закономерностей, функций, форм, средств искусства. Важно изучать не застывшие «выкристаллизовавшиеся» явления музыки во взаимосвязи с другими искусствами, а проследить путь рождения явлений во всей полноте внутренних противоречий, не имеющих однозначного решения. В этом случае достигается главное, что в конечном счете и есть образование: происходит погружение в проблемное поле культуры – в истоки ее рождения и закономерности ее развития.

Исключительно важно чтобы музыкально искусство изучалось не как отдельное (самодостаточное) явление человеческой природы. Об этом писал Д.Б. Кабалевский, раскрывая стратегию работы с детьми: «... Разные искусства начнут восприниматься ими, как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит им в старших классах школы». Именно целостное представление об искусстве как разветвленном направлении человеческой деятельности определяет важнейшую особенность подхода к собственному музыкальному образованию как культуросообразному, развивающему и развивающемуся процессу.

Заочное (в том числе виртуальное) и реальное посещение главнейших музеев мира, творческих мастерских выдающихся деятелей искусства (литературы, живописи, музыки, скульптуры, архитектуры) в целях ознакомления с примерами отношений великих людей к жизни и к искусству поможет учащимся понять, что духовный мир человека формируется через переживание всего возвышенного, что создало человечество, и что главную роль в этом играет искусство.

Музыкальный репертуар:

- Русская народная песня «Ой, ладо, Троица святая» (троицкая).
- Русская народная песня «Тут тятла-протятла...» (поминальный стих).
- Знаменный распев «Единородный сыне», «Херувимская».
- Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром, часть 1 (повторение музыки из репертуара начальной школы).
- С. Прокофьев. Мелодии для голоса и фортепиано, соч. 35. № 1, 4.
- С. Прокофьев. «Мимолётность» № 13.
- Образцы средневековой светской музыки (А. де ла Аль(трувер) A Dieu comant amouretes; В. фон дер Фогельвейде (миннезингер) Her habest; Г. Сакс (мейстерзингер) Silberweise или др.).
- П. Чайковский. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение).
- П. Чайковский. «Благословляю вас, леса...»
- Р. Вагнер. Увертюра из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».
- С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор.
- С. Рахманинов. «Сирень».
- С. Рахманинов. Симфония № 3, часть 2.
- В. А. Моцарт. Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, части 1, 2.
- Д. Кабалевский. «Импровизация».

Произведения для пения

- Е. Ботяров, сл. М. Пляцковского. «Птица-музыка».

- В. Усачёва. «О чём молчит рояль».
- В. Усачёва, сл. В. Шатильонского. «Звонкая песня».
- Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского. «Притяжение Земли».
- Русская народная песня в обработке В. Волкова, сл. Н. Некрасова. «Что ты жадно глядишь на дорогу...»
- П. Чайковский. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение).
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Беловежская Пуща».
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Горячий снег».
- И. Шварц, сл. Б. Окуджавы. «Капли датского короля».
- Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Лесной олень».

Произведения изобразительного искусства и литературы

- Леонардо да Винчи. «Мадонна с цветком».
- М. Врубель. «Сирень».
- Пейзажи И. Левитана, В. Поленова, А. Куинджи.
- А. Пушкин. Стихотворения.
- В. Короленко. «Слепой музыкант».

Тема 2. Истоки творчества (8ч)

Поэтизация повседневности, рождающая поэтическое сознание, - ключевые слова как проникновения в замысел художника, композитора, поэта, писателя, так и для исследования детьми собственных творческих побуждений. При этом школьник как бы повторяет процесс возникновения художественно-творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить, когда и как окружающий мир становится у творца произведением изобразительного искусства и художественного слова. Прислушиваясь к внутреннему голосу, он может представить, как начиналась у живописца картина и как она озвучивается художественным словом. Интонируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание (вокализ, инструментальная мелодия).

Состояние творчества как возникновение художественного замысла, его «полюса»: вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Вызревание драматургии развёртывания художественного замысла в движении от художественно идеи к средствам ее воплощения.

Выражение индивидуальности художника, музыканта, поэта в характерных чертах стиля, манеры письма, интонационного языка. Лики природы в живописных полонах русских и зарубежных художников. Искусство слушать и слышать природу как реализация родственного, бескорыстного отношения к миру. Звукопись К. Дебюсси. Сравнение художественных «моделей» человеческой энергии в музыке В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.

Музыкальный репертуар:

- П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2.
- К. Дебюсси. «Море» (1-й и 2-й эскизы).
- С. Рахманинов. Симфония № 2, часть 2.
- Ф. Куперен. «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы».

- Ф. Куперен. «Пасхальный мотет».
- Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, часть 1.
- Ф. Мендельсон. Песни без слов. № 14 (ор. 38, № 2, до минор), № 32 (ор. 67, № 2, фа-диез минор), № 64 (ор. 102, № 2, ре мажор).
- И. С. Бах. «Страсти по Матфею» (фрагмент вступления с хором Kommt, ihr Tochter, helft mir klagen! («Придите, дочери, помогите мне плакать!»)).
- Л. Бетховен, сл. И. Гёте. Wonne der Wehmut («Блаженство меланхолии»).
- В. А. Моцарт. Симфония № 40 (повторение репертуара начальной школы).
- С. Прокофьев. «Гадкий утёнок».
- М. Равель. Павана на смерть инфанты.
- М. Равель. «Игра воды».
- А. Вивальди. «Зима» (из цикла четырёх концертов «Времена года» для солирующей скрипки с оркестром).
- К. Дебюсси. «Чудесный вечер».
- С. Рахманинов. «Островок».
- Ф. Шуберт. Песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» («Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей»).
- И. С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром ре минор.
- Л. Бетховен. Симфония № 6 («Пасторальная»), часть 2.
- Л. Бетховен. «Аппассионата», часть 1.
- А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент 1-й части).

Произведения для пения:

- Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера, рус. текст А. Машистова или И. Тюменева. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»).
- В. А. Моцарт, сл. К. Овербека. «Весенняя».
- С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта. «Островок».
- В. Баснер, сл. М. Матусовского. «С чего начинается Родина?»
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Звездопад».
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Просьба».
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Горячий снег».
- Б. Савельев, сл. М. Пляцковского. «Конопатая девчонка».
- С. Никитин, В. Берковский, сл. А. Величанского. «Под музыку Вивальди».

Произведения изобразительного искусства и литературы:

- Картины И. Левитана, В. Поленова, В. Кандинского, К. Моне, В. Ван Гога.
- П. Валери. Эссе.
- Ф. Тютчев. Стихотворения.
- О. Мандельштам. Стихотворения.
- М. Цветаева. Стихотворения.

- Сапфо. Лирика.

Тема 3. Образный язык искусства (8ч)

Начала или музыкальные основы: вхождение подростков в музыкальную культуру. Процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства. Единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рожденная словом и изображением, - интонационная общность видов искусства.

Образ, знак, символ. Образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т.д. Стихия и стихотворчество: от и»игры» слов (каламбур, словесная звукопись) – к искусству выражения поэтических смыслов. Парадокс, противоречие, гротеск, гипербола – закономерность их появления как способов заострения нравственно-эстетического смысла в искусстве.

«Единство в многообразии» - уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее многомерно и разнообразно: через общее, особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Художественные стили, течения, направления, школы, формы, жанры.

Народное искусство – интонационное многообразие фольклорных традиций, характерные черты и специфика музыкального языка народов и отдельных регионов России.

Музыка – колокол. Особая форма русского национального искусства – колокольные звоны.

Музыкальный репертуар:

- Русская народная песня «Вянули» (троицкая).
- Русская народная песня «Э-ой, сыкопочек» (свадебная).
- Итальянская народная музыка «Спантольета».
- Г. Найзидлер «Чакона».
- В. Галилей «Павана и гальярда».
- Н. Нигрино «Ричеркар».
- П. Чайковский. Вступление к опере «Пиковая дама».
- С. Рахманинов. Музыкальный момент си минор.
- С. Рахманинов. «Сирень» (транскрипция романса для фортепиано).
- Г. Свиридов. «Ветер принёс издалёка».
- Г. Свиридов. «Пушкинский венок» («Зорю бьют», «Стрекотунья-белобока»).
- К. Дебюсси. «Облака», «Сирены».
- Н. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы-былины «Садко» (картина II).
- Р. Вагнер. «Нюрнбергские мейстерзингеры» (финал II акта).
- И. Стравинский. Песня Параша из оперы «Мавра».
- И. Стравинский. «Петрушка» (фрагменты).
- К. Сен-Санс. «Карнавал животных» («Слон», «Черепahi», «Длинноухие животные»).
- С. Прокофьев. «Сарказм» № 5.
- С. Прокофьев. «Пушкинский вальс» № 2.

- А. Вивальди. «Весна» (концерт для скрипки и симфонического оркестра).
- А. Шнитке. Кончерто гротто № 1 (части 2, 5, 6).
- Колокольные звоны. Полиелей, Благовест и др.

Произведения для пения:

- Весенняя закличка «Ой, жаворонки».
- С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта. «Островок».
- Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. «Ромашковая Русь».
- З. Левина, сл. Г. Мамлина. «Весёлая песенка».
- В. Усачёва, сл. И. Токубоку. «Во сне», «Сто раз».
- В. Кикта, сл. В. Татаринова. «Одолжи мне крылья».
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Смоленская дорога»
- Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского.
- В. Усачёва, сл. Ю. Мориц. «Кораблик».

Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю (12ч)

Высший смысл художественной деятельности – обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегия жизни в ее нравственно – эстетическом измерении.

Научное и художественное познание мира – общее и специфическое. разум ученого и гений музыканта: Леонардо да Винчи и А.П. Бородин, И.П. Павлов и В.-А. Моцарт, С.Т. Рихтер и А. Эйнштейн.

На «перекрестке искусств»: живопись, музыка, литература в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению. Историческая закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусства – составная часть единого драматургического действия.

Направленность художественных средств выразительности на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Исторически сложившиеся в музыке специальные способы организации выразительных средств – механизмы «заражения» и «внушения» (В.В. Медушевский) путем воссоздания процессуальности переживания возвышенных эмоций.

Гипотетико – дедуктивные способности человека в творческом процессе (уникальный режим работы человеческого мозга – от целого к частям на примере способностей В.А. Моцарта одномоментно, в «свернутом» виде слышать сразу всю симфонию). Возникновение (обычно в подсознании) интонационных «узлов на память», их значение для последующего понимания восприятия музыки как эмоционально-драматургического процесса.

Великие отечественные музыканты-исполнители: С.В. Рахманинов, Л.Б. Коган, Е.А. Мравинский, Ф.И. Шаляпин, Н.А. Обухова, А.В. Нежданов, С.Я. Лемешев и др., в том числе современные деятели искусства.

Р. Шуман («Жизненные правила для музыкантов»): внимательно наблюдать жизнь, а так же знакомится с другими видами искусства и науками; законы морали те же, что и законы искусства; учению нет конца.

Музыкальный репертуар:

- М. Мусоргский. «Борис Годунов» (пролог, монолог Бориса из 1-го действия).

- Н. Паганини. Каприз № 24.
- С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром.
- Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества» («Незнакомец», «Зима» (II), «Воспоминание»).
- Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, часть 1.
- П. Чайковский. Сцена и баллада Томского из оперы «Пиковая дама».
- А. Бородин. Симфония № 2, часть 1.
- Ф. Мендельсон. Музыка к драме У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра, интермеццо, свадебный марш).
- С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки» № 2, 4.
- Д. Кабалевский. Прелюдии № 1, 2, 6.
- Д. Кабалевский. Музыка к к/ф «Антон Иванович сердится».
- Т. Хренников. Музыка к к/ф «Гусарская баллада», к пьесе У. Шекспира «Двенадцатая ночь».

Произведения для пения:

- Русская народная песня «Грозной царь Иван Васильевич» (историческая).
- Р. Шуман, сл. Я. Родионова. «Вечерняя звезда».
- Р. Шуман, сл. Е. Кульман. «Весенняя песня».
- А. Петров, сл. Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве».
- М. Фрадкин, сл. Р. Рождественского. «За того парня».
- Д. Тухманов, сл. В. Харитонова. «День Победы».
- В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Соловьи».
- С. Намин, сл. И. Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
- М. Минков, сл. Д. Иванова. «Спасибо, музыка, тебе!»
- И. Дунаевский, сл. М. Вольпина. «Весна идёт».
- И. Дунаевский, сл. В. Масса и М. Червинского. «Дорогие мои москвичи».

Произведения изобразительного искусства и литературы:

- Картины М. Нестерова.
- Рисунки и полотна Леонардо да Винчи.
- Декорации к музыкальным спектаклям К. Коровина.
- Письма и дневники П. Чайковского.
- Дневники М. Пришвина.
- М. Пришвин. «Кладовая солнца».

6 класс

Тема года «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека»

Базовым основанием для организации учебной деятельности школьников в 6 классе является сформированное в 5 классе понимание искусства как условия существования человеческого общества.

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

Общее определение этого понятия дал Д.Б. Кабалевский - «особое чувство музыки». Первым шагом в на-полнении этого «особого чувства» конкретным смыслом становится обобщение детского опыта восприятия музыки в понятии «слушательская культура». Выявляется её содержание - что слышать в музыке и как слышать, т. е. с помощью каких «общих способов мыслительной деятельности» (В.В. Давыдов) проследить смысловое развитие музыки.

Исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность.

Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке (6ч)

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций. Дети уже знают: настоящее «прочувствованное и продуманное восприятие» жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение.

Музыкальный репертуар:

- Э. Григ. «Заход солнца».
- Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).
- Э. Григ. Соната ми минор.
- Р. Шуман. Соната соль минор.
- П. Чайковский. «Растворил я окно...»
- П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...»
- П. Чайковский. «Благословляю вас, леса...»
- С. Танеев. «Иоанн Дамаскин» (часть 1).
- С. Танеев. «Из вечности музыка вдруг раздалась».
- А. Глазунов. Симфония № 5 (финал).
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской».
- А. Аренский. «Памяти Суворова».
- П. Чайковский. «Славянский марш».

- С. Рахманинов. Музыкальный момент си минор.
- Русская народная песня «Тут тьякла-протьякла...» (поминальный стих).
- Русская народная песня «На серебряной реке...».
- С. Прокофьев. Обработка русских народных песен «Зелёная рощица», «Сон».

Произведения для пения:

- С. Прокофьев, сл. М. Светлова. «Над полярным морем»
- (из цикла «Семь песен для голоса и фортепиано», 1939 г.).
- С. Прокофьев, сл. С. Маршака. «Урок родного языка» (из кантаты «На страже мира»).
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Смоленская дорога».
- Е. Жарковский, сл. Н. Букина. «Прощайте, скалистые горы...»
- Б. Окуджава. «Грузинская песня».
- Б. Окуджава. «Старинная студенческая песня».
- А. Пахмутова, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Трус не играет в хоккей».
- Р. Роджерс, О. Хаммерстайн II. «Мелочи эти — спасенье моё», «Эдельвейс» (из мюзикла «Звуки музыки»).
- В. Усачёва, сл. Т. Шевченко. «Сонце гріє», «Зоря моя».

Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней» (14ч)

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные, возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий»- они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, только различение, узнавание, запо-минание)

Музыкальный репертуар:

- П. Чайковский. «Евгений Онегин»
- (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены).
- Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1—3).
- Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя).
- Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент).

- В. А. Моцарт. «Дон Жуан» (увертюра, ария Лепорелло (со списком), ария Дон Жуана, дуэт Дон Жуана и Церлины, заключительная сцена оперы).
- Н. Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери» (фрагмент).
- В. А. Моцарт. «Реквием» (части: 1 — Requiem, 2 — Dies irae, 6 — Confutatis, 7 — Lacrymosa).
- Ф. Шопен. Баллада соль минор.

Произведения для пения:

- П. Чайковский. «Болят мои скоры ноженьки» (из оперы «Евгений Онегин»).
- П. Чайковский. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»).
- П. Чайковский. «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»).
- Л. Бетховен. «Краса родимого села» (из «Шотландских песен»).
- Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте».
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «До свиданья, Москва!»

Тема 3. Законы художественного творчества (14ч)

В 6 классе прибавляется одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Главное: появляется возможность предугадать замысел композитора и предвидеть направление драматургического развития музыкального материала.

Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный репертуар:

- В. А. Моцарт. Симфония № 41 («Юпитер»).
- С. Прокофьев. Классическая симфония.
- С. Прокофьев. Сцены из балета «Ромео и Джульетта».
- П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия).
- А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней».
- А. Бородин. Маленькая сюита для фортепиано (по выбору учителя).
- А. Бородин. Квартет № 2 (часть 2, Ноктюрн).
- Л. Боккерини. Менуэт.
- А. Онеггер. «Пасифик 231».
- А. Мосолов. «Завод» (симфонический эпизод из музыки

- к незавершённому балету «Сталь»).
- А. Даргомыжский. «Ночной зефир».
- И. Брамс. Интермеццо (соч. 17).
- Л. Бетховен. «Ярость по поводу утерянного гроша».
- Ф. Лист. Соната си минор.

Произведения для пения:

- В. Соловьёв-Седой, сл. Е. Долматовского. «Соловьи» (повторение).
- В. Соловьёв-Седой, сл. Г. Горбовского. «О России».
- В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате».
- В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Дорожная» (из к/ф «Доброе утро»).
- В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача. «Если хочешь быть здоров» (из к/ф «Первая перчатка»).
- В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Перелётные птицы» (из к/ф «Небесный тихоход»).
- В. Соловьёв-Седой, сл. С. Фогельсона. «Пора в путь дорогу» (из к/ф «Небесный тихоход»).

7 класс

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Возраст учащихся 7 класса, а также накопленный ими опыт рассуждений о музыке на научном (философско-музыковедческом) уровне дают возможность вести с ними диалог о самой трудной функции искусства - **познавательной**. Это, естественно, влечёт за собой усложнение содержания интеллектуальной деятельности детей, которая теперь протекает преимущественно как восприятие и анализ крупных произведений.

Во-первых художественное познание исторически выступает изначальным условием самого существования человека как *Homo sapiens*.

Во-вторых исследование познавательной функции искусства завершает выстраивание системы эстетических понятий на теоретическом уровне, «...основное отличие которого заключается в переходе от непосредственных интеллектуальных процессов к опосредованным с помощью знаков операциям» (Л.С. Выготский).

В-третьих, на таком содержательном уровне исследования процесса становления музыкальной драматургии специфика музыки как вида искусства отчётливо прочитывается как процессуальная художественная модель диалектики мира.

В-четвёртых, в сознании школьников последовательно конкретизируется классическая схема драматургии: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация, развязка.

В-пятых, эта всеобщая теоретическая абстракция, раскрывающая предназначение музыкального искусства, заставляет говорить о принципиальном единстве художественно-творческого процесса во всех видах творческой деятельности. Соответственно, различные эмоции, характеризующие искусство слышать музыку и размышлять о ней, также сливаются у школьников в единый комплекс, характерный для человеческого искания истины.

В-шестых, моделирование художественно-творческого процесса как главный принцип познания музыки поднимается на более высокий уровень конкретизации. В рамках классической драматургии отдельные факты содержательного анализа музыкальных произведений, отрывочные и разрозненные примеры логики анализа от художественной идеи (содержания) к форме её воплощения обретают в сознании школьников научно-теоретическую базу и вместе с ней системность, умение, несмотря на множество эмоционально-образных противопоставлений, определить и высказать генеральную (обобщённую) интонацию звучащей музыки;

- способность конкретно сформулировать на теоретическом уровне гипотезу художественной идеи произведения в рамках генеральной интонации произведения и с опорой на законы драматургического развития;
- умение выделять противоречия и обрисовывать их роль в развитии содержания произведения с опорой на понимание диалектики конкретных чувств и эмоций — как ученик понимает и объясняет «одно через другое»;
- способность улавливать изменения в настроении музыки и содержательно обосновывать меру контрастности противопоставлений (также исходя из диалектики конкретного настроения, чувства, эмоции);

Тема 1. Законы жизни - законы музыки (6ч)

Школьники должны усвоить, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности, представленной в концентрированном виде.

Музыкальный образ — конкретная смысловая «единица» музыкального искусства, в которой выявление диалектики жизненного явления является самоцелью и выражается во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

Музыкальная драматургия — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении от художественной идеи общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образным характеристикам звучащей музыки;

- умение объяснять изменения в повторении музыкального материала законами драматургического развития.

Закон единства содержания и формы. Новый уровень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни), художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства).

Двойственность формы (Г. Гегель) как выражение диалектики в жизни и в музыке - форма одновременно и внешняя, «равнодушная» к содержанию, и внутренняя, которая и есть содержание.

Музыкальная форма как процесс, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом диалектически» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

Музыкальный репертуар:

- В. А. Моцарт. Симфония № 41 («Юпитер»).
- С. Прокофьев. Классическая симфония.

- С. Прокофьев. Сцены из балета «Ромео и Джульетта».
- П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия).
- А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней».
- А. Бородин. Маленькая сюита для фортепиано (по выбору учителя).
- А. Бородин. Квартет № 2 (часть 2, Ноктюрн).
- Л. Боккерини. Менуэт.
- А. Онеггер. «Пасифик 231».
- А. Мосолов. «Завод» (симфонический эпизод из музыки к незавершённому балету «Сталь»).
- А. Даргомыжский. «Ночной зефир».
- И. Брамс. Интермеццо (соч. 17).
- Л. Бетховен. «Ярость по поводу утерянного гроша».
- Ф. Лист. Соната си минор.

Произведения для пения:

- В. Соловьёв-Седой, сл. Е. Долматовского. «Соловьи» (повторение).
- В. Соловьёв-Седой, сл. Г. Горбовского. «О России».
- В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате».
- В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Дорожная» (из к/ф «Доброе утро»).
- В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача. «Если хочешь быть здоров» (из к/ф «Первая перчатка»).
- В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Перелётные птицы» (из к/ф «Небесный тихоход»).
- В. Соловьёв-Седой, сл. С. Фогельсона. «Пора в путь дорогу» (из к/ф «Небесный тихоход»).
- В. Соловьёв-Седой, сл. С. Фогельсона. «Нева».

Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (17ч)

Опера - синтетическое искусство: органическое соединение музыки и театра на основе единства законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

Опера и драма - их роднит общая понятийная канва (в опере- либретто, в драме- текст), которая определяет форму, художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической схеме.

Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Музыкальный репертуар:

- И. С. Бах. «Кофейная кантата».
- К. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» (сцены).
- В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» (увертюра; действие I: интродукция, дуэт Сусанны и Фигаро, каватина Фигаро, ария Бартоло, дуэт Сусанны и Марцелины, ария Керубино, терцет Сусанны, графа и Базилио, хор («Свадебный праздник...»), ария Фигаро).
- П. Чайковский. «Пиковая дама» (увертюра; действие I, картины 1 и 2; действие II, картина 4; действие III, картина 5, из картины 6 — ариозо Лизы, картина 7).
- С. Прокофьев. «Война и мир» (фрагменты из картин 1, 2, 8, 10 и 12).
- Д. Шостакович. «Нос» (картина 7).
- М. Мусоргский. «Блоха».
- А. Даргомыжский. «Ночной зефир» (повторение).

Произведения для пения

- В. А. Моцарт. Каватина Фигаро («Если захочет барин попрыгать...») из оперы «Свадьба Фигаро».
- П. Чайковский. Хор детей, нянек и пр. (действие I, картина 1); дуэт Лизы и Полины (действие I, картина 2); «Ну-ка, светик Машенька»; дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».
- С. Никитин. «Под музыку Вивальди».
- Г. Свиридов, сл. А. Барто. «Песня о Москве».
- Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодарь. «Песня утра, весны и мира» (части кантаты на выбор).
- Н. Римский-Корсаков. Хор из оперы «Садко» («Высота, высота поднебесная...»).
- А. Островский, сл. И. Шаферана. «Мальчишки».
- Ю. Саульский, сл. М. Танича. «Чёрный кот».
- Я. Френкель, сл. М. Долматовского. «А может быть...»
- К. Молчанов, сл. Г. Полонского. «Журавлиная песня».

Тема 3. Композитор и время (11ч)

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. Классика - «знак качества», отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафьев).

Духовная (церковная) музыка- огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным содержанием и строгим отбором средств выражения.

«Художник и его модель» (П. Пикассо) — взаимоотношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество композитора — живые события эпохи в их звуковом осмыслении.

Стиль, «почерк», манера композитора. Возможность составить «портрет» композитора на основании интонационных комплексов, характерных для того или иного времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

Джаз, его эпохальное значение. Выражение в джазе первозданной природы музыкального искусства, его влияние на композиторское творчество и исполнительство. Классика и джаз: симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре, инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой музыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз, спиричуэлс, дикиленд, биг-бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и «попса». Противопоставление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вызвавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально новые способы звукоизвлечения, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный репертуар:

- Г. Малер. «Песнь о Земле» (фрагменты симфонии).
- Й. Гайдн. «Времена года».
- И. С. Бах. «Магнификат» (фрагменты).
- И. Стравинский. «Симфония псалмов» (финал).
- Н. Мясковский. «Русый ветер».
- Н. Мясковский. Симфония № 6 (фрагменты частей 1, 2, 3 и финал).
- С. Прокофьев. «Скифская сюита» (части 3 и 4).
- А. Скрябин. «Поэма экстаза».
- А. Скрябин. Прелюдии № 1 (ля минор), № 5 (ре мажор),
№ 6 (си минор), № 10 (до-диез минор), № 14 (ми-бемоль минор), 15 (ре-бемоль мажор) (соч. 11).
- С. Рахманинов. «Колокола».
- С. Рахманинов. Прелюдия ми-бемоль мажор.
- М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости».
- Д. Бортнянский. Кондак на Покров Пресвятой Богородицы.
- Д. Бортнянский. Херувимская песнь № 5.

- Спиричуэлс Somebody's Calling My Name; Lord, if I got my ticket, Dry bones и др. (по выбору учителя).
- Дж. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано.
- Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
- Дж. Гершвин. «Порги и Бесс» (фрагменты).

Произведения для пения

- С. Рахманинов, сл. К. Р. «Задремали звёзды» (из цикла «Шесть песен для женского или детского хоров»).
- П. Чесноков. «Свете тихий».
- К. Молчанов, сл. Н. Заболоцкого. «В этой роще берёзовой».
- С. Никитин, сл. Ю. Визбора и Д. Сухарева. «Александра».
- М. Минков, сл. А. Иванова. «Старый рояль».
- Г. Миллер, сл. М. Периша. «Лунная серенада».
- Б. Кемпферт, сл. Ч. Синглетона и Э. Снайдера. «Путники в ночи».
- Спиричуэлс (по выбору учителя).
- Григорианский хорал Dies irae.
- Духовный стих «Как душа с телом расставалась».
- Песни французской революции «Карманьола» и «Са ира!».
- О. Фельцман, сл. Р. Рождественского. «Люди как реки».
- О. Фельцман, сл. М. Матусовского. «Чёрное море моё» (из к/ф «Матрос с “Кометы”»).
- А. Мажуков, сл. М. Пляцковского. «Девчонка из квартиры 45».
- А. Петров, сл. Л. Куклина. «Песня о первой любви» (из к/ф «Попутного ветра, “Синяя птица”!»).

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Искусство слышать, искусство видеть	6
1	О чём молчит рояль	1
2	Мир, запечатленный человеком	1
3	Внутренний голос.	1
4	Где кончаются слов – начинается музыка	1
5	Несколько взглядов на цветок	1
6	Люди искусства	1

Истоки творчества		8
7	Сочинение сочиненного	1
8	Мастерская литератора	1
9	Мастерская Художника	1
10	Сочинение сочиненного	1
11	Беседы на перекрестке искусств	1
12	Мастерская композитора	1
13	Беседы на перекрестке искусств	1
14	Сочинение сочиненного	1
Образный язык искусства		8
15	Великие музыканты – исполнители	1
16	Жизненные правила для музыкантов	1
17	Еще один взгляд на цветок	1
18	Рисует пианист Святослав Рихтер	1
19	Рисует певица Зара Долуханова	1
20	Ветер Эллады несет нам ...	1
21	Сафические строфы	1
22	Зачем я пишу?	1
Путь к слушателю, читателю, зрителю		12
23	Великие универсалы	1
24	Художник – хозяин над всем, что видит	1
25	Разум ученого и гений музыканта	1
26	Сочинение сочиненного	1
27	Вторая, «Богатырская», симфония	1
28	Имеющие уши да услышат...	1
29	Истинный слух	1
30	Звук и цвет	1
31	Царство Будущего	1
32	Как найти Синюю птицу?	1
33,34	Сочинение сочиненного	2
ВСЕГО		34

6 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
Музыка в жизни, жизнь в музыке		6
1,2	Тире между двумя датами	
3,4	Мысли и чувства человека становятся музыкой.	
5,6	Как можно услышать музыку	
Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней		14
7	Каждая встреча с музыкой – повод к размышлению о жизни.	1
8	Встреча первая. П.И. Чайковский.	1
9	Штрихи к портрету.	1
10	Лента памяти.	1
11	Встреча вторая. Л. В. Бетховен.	1
12	Соната № 17.	1
13	Интермедия.	1
14	Встреча третья. В.-А. Моцарт.	1
15	Опера «Дон Жуан»	1
16	Встреча четвертая. К.М. Вебер.	1
17	Опера «Оберон, или клятва короля эльфов».	1
18	Встреча пятая. Ф. Шуберт.	1
19	Симфония №8 «Неоконченная».	1
20	Обобщающий урок по теме Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	1
Законы художественного творчества		14
21	Встреча шестая. Г. Малер.	1
22	Симфония №1.	1
23	Интермедия. Поэт.	1
24	Встреча седьмая. Ф. Шопен.	1
25	Этюды Шопена.	1
26	Встреча восьмая. Д. Шостакович.	1

27	Пятая симфония Шостаковича.	1
28	Интермедия.	1
29	Встреча девятая. И. Дунаевский.	1
30,31	Лента памяти.	2
32,33	Песни нашей Родины.	2
34	Заключительный урок. Обобщение тем 6 класса	1
ВСЕГО		34

7 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов
Законы жизни — законы музыки		6
1	Общность законов жизни и законов музыки	1
2	Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах	1
3	Закон единства содержания и формы	1
4	Художественный замысел, его роль в разработке драматургического развития	1
5	Художественный замысел, его роль в выборе средств интонационно-образного воплощения.	1
6	Исторически сложившаяся формула драматургии	1
Оперная драматургия как синтетическое действие		17
7	Синтетический жанр искусства	1
8	Опера - особая форма отражения проблем человеческого бытия	1
9	Отражение исторических событий на оперной сцене	1
10	Произведения мировой художественной культуры в опере. Отечественная классика	1
11	Произведения мировой художественной культуры в опере. Зарубежная классика	1
12	Произведения мировой художественной культуры в опере. Мифологические сюжеты	1
13	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1
14	Либретто — общая понятийная канва	1

15	Специфика взаимодействия персонажей в театральном и оперном спектакле	1
16	Система лейтмотивов в опере	1
17	Преимущество музыкальной драматургии.	1
18	Воздействие музыкальной драматургии на духовный мир человека	1
19	Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов	1
20	Факторы прямого воздействия: наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения»	1
21	Лейтмотив в литературе	1
22	Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля	1
23	Обобщение темы «Оперная драматургия как синтетическое действие»	1
Композитор и время		11
24	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей	1
25	Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры	1
26	Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества	1
27	Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки	1
28	Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов	1
29	Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки	1
30	Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество	1
31	Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры	1
32	Противостояние положительного и отрицательного в массовой музыкальной культуре	1
33	Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру	1
34	Заключительный урок. Обобщение тем 7 класса	1
ВСЕГО		34