
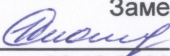


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Ишима»**

РАССМОТРЕНО на ШМО
Руководитель ШМО
 И.А.Кисляк
Протокол №5 от 29.12.2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Н.В. Онаприук
30.12.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №1 г. Ишима
 Н.Л.Долженко
Приказ № от 11.01.2021г.



**Рабочая программа
основного общего образования по литературе**

2020-2021 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов разработана на основе

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №1 г.Ишима Учебного плана МАОУ СОШ №1 г. Ишима на 2020-2021 учебный год
- Программы воспитания основного общего образования

В преподавании используются учебники:

5 класс	В.Я.Коровина и др.	Литература (в 2 частях)	АО «Издательство «Просвещение»
6 класс	Т.Ф. Курдюмова и др.	Литература (в 2 частях)	ООО «Дрофа»
7 класс	Т.Ф. Курдюмова и др.	Литература (в 2 частях)	ООО «Дрофа»
8 класс	Т.Ф. Курдюмова и др.	Литература (в 2 частях)	ООО «Дрофа»
9 класс	Т.Ф. Курдюмова и др.	Литература (в 2 частях)	ООО «Дрофа»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Общие требования

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий

литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая

личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы учтено, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

5 класс

Ученик научится

выделять проблематику русских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа;

давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; в эпических литературных произведениях:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;

Получит возможность научиться

под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения;

заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; участвовать в написании сценария для мультфильма; участвовать в инсценировании сказки.

6 класс

Ученик научится

выделять проблематику русских былин и былинных сюжетов в фольклоре и русской литературе;

давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану;

создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;

характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;

формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества;

составлять цитатный план;
заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
определять ведущий мотив стихотворения;
— выразительно читать стихотворения, относящиеся к жанру баллады;
— определять жанр баллады;
— находить в тексте балладные элементы и описывать их в ответе - рассуждении;

Получит возможность научиться

*под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;
самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; а также развить начальные умения самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, работы с разными источниками информации и овладения простейшими способами её обработки и презентации.
сопоставлять произведения разных жанров и формулировать выводы о различиях;
находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;
подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
готовить и проводить экскурсию по выставке;
участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.*

7 класс

Ученик научится

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе; давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;
— выразительно читать текст любого жанра;
— характеризовать образы персонажей;
— определять структурные и образно-выразительные особенности произведений;
— писать сочинение-описание;
— определять тему и мотивы комедии;
— характеризовать образы комедии;
— выразительно читать по ролям;
— находить черты классицизма в комедии;
— работать с рефлексивной таблицей;
— формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
— составлять развернутый письменный ответ на вопрос; выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений;

- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Получит возможность научиться

создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;

характеризовать систему изобразительных средств комедии; проводить исследовательскую работу с драматическим текстом; определять конфликт в лиро-эпическом произведении; сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); характеризовать жанры лирики; писать рецензию на эпизод;

8 класс

Ученик научится

определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли русской;

— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;

— интонировать и выразительно читать оду;

— определять мотивы стихотворения и его художественную идею;

— характеризовать сюжетную линию повести;

— осуществлять художественный пересказ текста;

— выразительно читать монологи героев;

составлять план характеристики образов, писать сочинение по личным впечатлениям;

— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;

— определять жанр баллады, элегии, идиллии;

— находить в тексте балладные элементы;

Получит возможность научиться

создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;

*самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;
писать сочинение в форме эссе;
анализировать текст художественного произведения;*

9 класс

Ученик научится

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста; интерпретировать элементы поэтики произведения с учетом его жанрово-родовой специфики;

Получит возможность научиться

создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах; самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы.

2. Содержание учебного предмета

5 класс -102 ч.

Раздел I

Введение (1 ч.) Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел II

Устное народное творчество (7 ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Раздел III

Из русской литературы XVIII - XIX века (32 ч.)

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха».**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

Раздел IV

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел V

Из литературы XX века (18 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер ...», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Раздел VI

Из зарубежной литературы (10 ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. **«Арно».** Произведения о животных.

Раздел VII

Современная зарубежная и отечественная литература

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. **«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»** Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. **«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».** Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. **«Рыба-кит».** Юмор в поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

6 класс – 102ч

Раздел I

Герой художественного произведения (1ч)

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое

детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

Раздел II

Герои мифов, былин и сказок (4ч)

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Теория. Герой былины. Портрет героя былины.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

Теория. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).

Раздел III

Литература XIX века (26ч)

Василий Андреевич Жуковский. «Кубок». «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

Теория. Герои художественных произведений.

Незабываемый мир детства и отрочества

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран». Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова-внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Теория. Мораль в басне.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн Послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Теория. Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Теория. Былички.

Николай Алексеевич Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник»

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

Теория. Речевая характеристика героев.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки.

«Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Раздел IV

Из зарубежной литературы. Мир путешествий и приключений (13ч.)

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони-старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»**). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе.

Теория. Тетралогия

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ.

Теория. Рождественский рассказ

А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герои сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки

Раздел V

Литература XX века(24ч)

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. **М. Эндэ. «Бесконечная книга»** - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. «Ветер принес издалеко...», «Полный месяц встал над лугом...», «Белой ночью месяц красный». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Сказка», «Первый соловей», «Канарейка». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль»

Теория. Творчество читателя-исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин») Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс – 68ч

Раздел I

Роды и жанры литературы (1ч)

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.

Раздел II

Античная литература (2ч)

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. «Одиссея» - рассказ о трудном пути домой одного из героев Троянской войны.

Теория. Героический эпос.

Фольклор (2ч)

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и молодые жанры. Мифы, сказки, частушки. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьба школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Теория. Жанры современного фольклора.

«Барин» Народный театр на ярмарках и гуляньях. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры.

Теория. Жанры народного театра.

Раздел III

Литература эпохи Возрождения (2ч)

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр. Основной конфликт трагедии. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе

Сонеты. («Её глаза на звёзды не похожи...» и др.)

Теория. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета (1ч) А.С. Пушкин «Сонет», К.Д. Бальмонт «Хвала сонету», Н.С. Гумилёв «Сонет», Игорь Северянин «Бунин» и др. (по выбору учителя)

Раздел IV

Литература эпохи Просвещения (1ч)

Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр. Сатирический образ господина Журдена.

Теория. Комедия.

Раздел V

Литература XIX века (31ч)

Золотой век русской поэзии Классические жанры русской прозы: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни Басни Эзопа. Басни Федра. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII века. А.П.Сумароков. Басня начала XIX века. Великий баснописец И.А.Крылов. Басни Козьмы Пруtkова.

Теория. Басня и притча.

Из истории баллады Истоки жанра баллады. Баллады писателей XIX - XX веков. Баллада Э.По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве.

В.А.Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Трагические сюжеты и нравственная позиция автора. Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады «Светлана»).

Теория Баллада.

А.С.Пушкин «Элегия», «К портрету Жуковского», «К...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве Пушкина.

Жанры прозы Пушкина. «Барышня-крестьянка» («Повести Белкина»). Сюжет и герои. «Дубровский». Незавершённый роман. Сюжетные особенности. Судьбы героев.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

Теория. Жанры лирики и эпоса (повесть, роман).

М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва», эпиграммы, мадригалы, эпитафия. Богатство жанров лирики. Роль «Смерть Поэта» в судьбе автора. Особенности композиции.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Сюжет. Особенности пейзажа. Рифма в лирике и поэме.

Теория. «Словарь рифм» М.Ю.Лермонтова.

Из истории поэмы. Судьбы поэмы в истории литературы.

Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Женские образы. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии.

Теория. Афиша комедии. Особенности драмы. Ремарки.

И.С. Тургенев «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак», «Щи» и др.). Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева. Нравственный пафос и художественные особенности.

Теория. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Сюжет и композиция. Позиция автора.

Теория. Стиль. Сюжет в лиро-эпических произведениях.

М.Е.Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Богатырь», «Карась-идеалист». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Сатира и гротеск.

Теория. Гротеск. Сатира.

Из истории сатиры. Глубокая древность зарождения жанров сатиры. Их разнообразие.

Н.С.Лесков «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова. Пафос творческого труда. Герои сказа. Сценическая история постановок сказок.

Теория. Сказ как жанр эпоса.

Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Особенности сатиры Марка Твена. Сюжет, герои. Гротеск как приём.

Теория. Памфлет.

А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Жалобная книга», «Хирургия». Юмористические рассказы Чехова. Герои и их судьбы. Юмор и жизнелюбие. Сочувствие к забавным героям рассказов.

Теория. Юмореска.

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических, лирических произведениях. Портрет в поэме.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Роль пейзажа.

Теория. Пейзаж.

Раздел VI

Литература XX века (18ч)

Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе XX века.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике В.Я.Брюсов «Хвала человеку», «Труд», И.А.Бунин «Изгнание», К.Д.Бальмонт «Бог создал мир из ничего...», Игорь Северянин «Не завидуй другу...», Р.Киплинг «Если...», А.Т.Твардовский «Июль – макушка лета...», Н.А.Заболоцкий «Гроза идёт», Б.Ш. Окуджава, В.С.Высоцкий, М.Карим и др. (по выбору учителя и обучающихся)

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М.Горький «Песня о Буревестнике» - романтическая песня-призыв. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении. Романтический сюжет и романтически герой. Сказка «Старый Год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Эпический жанр.

В.В. Маяковский «Необычное приключение...», «Гимн обеду». Проблема творчества. Новаторство. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев постановки. Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

К.Г. Паустовский «Рождение рассказа». Герой рассказа. Поиски творческого подъёма, вдохновения.

Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман, повесть, рассказ.

Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные, экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Связь природы с человеком.

Теория. Сюжет и аллегорические герои.

А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания. Мастерство ремарок. Замысел незавершенного водевиля.

Теория. Водевил.

Из истории эссе Рождение жанра. Популярность его в современной литературе. К.Г.Паустовский «Радость творчества»

Теория Эссе.

Раздел VII

Великая Отечественная война в художественной литературе (5ч)

Общий обзор богатства жанров, через которые раскрывалась тема войны .

А.Н.Толстой «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М.А.Шолохов «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Стойкость и героизм участников сражений.

Теория. Живой отклик искусства на события войны.

В.Г.Распутин «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Сюжет, герои. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория. Живой отклик искусства на исторические события.

Раздел VIII

Фантастика и её жанры (1ч)

Р.Шекли «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Теория. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и её жанры (1ч)

А.Конан Дойл «Пляшущие человечки». Особенности композиции новелл. Сюжет и герои новеллы.

Теория. Новелла.

Из истории пародии Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Её роль в истории литературы. Современная пародия.

Теория. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Раздел IX

Итоги (2ч)

Мир литературы и богатство жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

8 класс – 68ч

Раздел I

Литература и время(2ч)

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

Раздел II

История в устном народном творчестве (2ч)

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен.

Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

Раздел III

История на страницах произведений древнерусской литературы (6ч)

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи».

«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Раздел IV

История на страницах произведений эпохи Возрождения (1ч)

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

Раздел V

История на страницах произведений XVIII века (2ч)

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

Раздел VI

Историческое прошлое в литературе XIX века (41ч)

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин*. «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов*. «Бородинское поле»; *И. И. Козлов*. «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка*. «Москва»; *А. Н. Апухтин*. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; **С. Д. Дрожжин.** «Песня Миколы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Теория. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Теория. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка».

Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера

Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а, м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и

после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Раздел VII

Историческое прошлое в литературе XX века (14ч)

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Нараспутье», «Святогор», «Святогори Ильи»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Киж». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Т е о р и я. Историческая миниатюра.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе Л.М. Леонов. Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М. Леонова «Золотая карета». Смысл названия *Л. М. Леонов.* «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.**Итоги**

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

9 класс – 102ч

Раздел I

Литература как искусство слова (1ч)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Теория. Понятие о литературном процессе

Раздел II

Литература эпохи Средневековья (1ч)

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения

Раздел III

Древнерусская литература (3ч)

Богатство жанров древнерусской литературы. Летописи как исторические повествования. Жанр жития.

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и

нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Раздел IV

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (1ч) «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Раздел V

Литература XVIII века – 8 часов

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин «О да к Ф е л и ц е», «В л а с т и т е л я м и с у д и я м», «П а м я т н и к». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строф). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

А. Н. Радищев «П у т е ш е с т в и е из П е т е р б у р г а в М о с к в у». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

Н. М. Карамзин «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

И. Гёте «Ф а у с т» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Раздел VI

Литература XIX века – 37 часа

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина. Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

В. А. Жуковский «М о р е», «Н е в ы р а з и м о е». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

Дж. Г. Байрон. «Д у ш а м о я м р а ч н а...», «В и д е н и е В а л ь т а с а р а», «С т а н с ы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

А. С. Грибоедов «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...», «С о ж ж е н н о е п и с ь м о», «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т...», «Э л е г и я», «П о э т», «О с е н ь» (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина

разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.

Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Ш и н е л ь» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

И. С. Тургенев «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Ф. И. Тютчев «Как сладко дремлет сад темно - зеленый...», «Ден ь и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден на язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

Л. Н. Толстой «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Раздел VII

Русская литература XX века – 10час

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский «Послушайте!», «Прозаседавшие я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

Г. Тукай Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

М. А. Булгаков «Собачье сердце». «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

В. В. Набоков «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

М. А. Шолохов «С у д ь б а ч е л о в е к а». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Раздел VIII

Русская литература 60-90-х годов XX века – 4 часов

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. П. Астафьев «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

Раздел IX

Лирика последних десятилетий XX в. (3ч)

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс

№	Раздел. Тема урока	Количество часов
	Введение	1
1.	Книга как духовное завещание одного поколения другому	1
	Устное народное творчество	7
1.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
2.	Сказки как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» - волшебная сказка	1
3.	«Царевна-лягушка» - волшебная сказка	1
4.	Иван-крестьянский сын и чудо-юдо	1
5.	Иван-крестьянский сын и чудо-юдо	1
6.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1
7.	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича	1
	Из русской литературы XVIII - XIX века	32
1.	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) А.П. Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха»	1
2.	Иван Андреевич Крылов «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне	1

3.	Иван Андреевич Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
4.	Василий Андреевич Жуковский «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	1
5.	В.Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады	1
6.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...»	1
7.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
8.	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира	1
9.	Добро и зло в сказках и реальной жизни. События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике	1
10.	. Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
11.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
12.	Контрольная работа презентация по сказке А.Погорельского «Черная курица...	1
13.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1
14.	М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»	1
15.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
16.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1
17.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1
18.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1
19.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1
20.	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа	1
21.	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже	1
22.	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	1
23.	Контрольная работа по рассказу И.Тургенева «Муму»	1
24.	А.А. Фет. «Весенний дождь»	1
25.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1
26.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина	1
27.	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы	1

28.	Контрольная работа по рассказу Л.Толстого «Кавказский пленник»	1
29.	А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	1
30.	Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях	1
31.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки».	1
32.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок)	1
	Из русской литературы 20 века	18
1.	И.А. Бунин «В деревне»	1
2.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев	1
3.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести	1
4.	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
5.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1
6.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	1
7.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки	1
8.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке	1
9.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1
10.	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки	1
11.	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой. Особенности мировосприятия главного героя рассказа	1
12.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа	1
13.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	1
14.	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
15.	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
16.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1

17.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	1
18.	Проект. Писатель и Россия	1
	Зарубежная литература	10
1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1
2.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя	1
3.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир	1
4.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1
5.	Проект. Памятники литературным героям	1
6.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных	1
7.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки	1
8.	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении	1
9.	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит». Юмор в поэзии	1
10.	Проект. Литературные места России	1
	Итого	68

6 класс

№	Раздел. Тема урока	Количество часов
	Введение	1
1	Герой-подросток в мире художественного слова Рк: Писатели Тюменского края подросткам	1
	Герои мифов, былин и сказок	4
1	«На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины.	1
2	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Илья Муромец – защитник родной земли	1
3	А.Н. Островский как создатель русского национального театра «Снегурочка» (сцены). Весенняя сказка. Близость к фольклору	1
4	История Берендеева царства. Рк: народный театр Тюменского края	1

	Из литературы XIX века	26
1	В.А.Жуковский - мастер баллады. Сюжет и герои баллады «Кубок». «Лесной царь». Идеальный образ героя	1
2	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Герой произведения как читатель	1
3	С.Т. Аксаков. «Буран». Пейзаж. Мир природы вокруг нас	1
4	И.А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и ягненок», «Вороненок», «Мальчик и змея».	1
5	Внеклассное чтение: Варианты одной басни	1
6	В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Жанр дневника. Представление о героине	1
7	А.С. Пушкин. Годы учения великого поэта. Лицей.	1
8	А.С.Пушкин Послания и их роль в творчестве поэта «Товарищам», «К сестре», «К Пущину», «К Юдину»	1
9	М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в стихотворениях «Утес», «Листок» Эпиграмма. «Три пальмы»	1
10	М.Ю.Лермонтов. «Панорама Москвы»	1
11	И.С. Тургенев. «Бежин луг» Характеристика героев рассказа	1
12	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Рассказы героев «Бежина луга».	1
13	Пейзаж в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». И.З. Суриков «В ночном». Рк: образ малой родины в стихах поэтов Тюменского края	1
14	Тема детства в произведениях Н.Некрасова «Крестьянские дети»	1
15	Н.А. Некрасов «Школьник»	1
16	Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. Герой-подросток и круг его чтения.	1
17	Пейзаж в повести Л.Н. Толстой. «Отрочество».гл. «Гроза». Творческая работа по описанию природы по повести Л. Толстого «Отрочество»	1
18	Отрочество Николеньки Иртеньева. Мысли, чувства, поступки героя. Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Отрочество», «Переделается, мука будет»	1
19	М.Ф.Достоевский «Мальчики» . Герои эпизода и трагизм их судеб	1
20	М.Ф.Достоевский «Мальчики». Эпизод в художественном произведении	1
21	А.П. Чехов. Раннее творчество писателя. «Каникулярные работы институтки Наденьки N»	1
22	Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Рк: чеховские места Сибири	1
23	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»), Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Сюжет и герой в произведении	1

24	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы». Главы «В Америку», «Экзамены». Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века	1
25	Контрольная работа по произведениям XIX века	1
26	Сочинение «Мой любимый герой» (по произведениям писателей XIX в.)	1
	Из зарубежной литературы	13
1	Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений Рони- старший. «Борьба за огонь»	1
2	Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика». Рк: Далекое прошлое в произведениях писателей народов Севера	1
3	Т.Х.Уайт «Свеча на ветру». Сочетание в произведении сказки и реальности. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека	1
4	Марк Твен. Сюжет романа «Приключения Гекльберри Финна»	1
5	Ж. Верн. «Таинственный остров».	1
6	Герои романа Ж. Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы	1
7	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Герои рассказа	1
8	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Взаимоотношения героев в литературном произведении	1
9	Урок-викторина по прочитанным произведениям «В мире приключений»	1
10	О.Генри «Дары волхвов». Особенности сюжета	1
11	О.Генри «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности	1
12	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1
13	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Ответственность человека за свою планету	1
	Из литература XX века	24
1	Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка (самостоятельное чтение) М.Эндэ и его «Бесконечная книга»	1
2	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность	1
3	М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка	1
4	М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка	1
5	М. Горький «Детство» Активность авторской позиции.	1
6	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин»), Цикл автобиографических повестей писателя	1
7	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни» («Как выглядит рай»).	1

8	А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику.	1
9	Ф.А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Автор и его герой	1
10	А.А. Блок. «Ветер принёс издалика...», «Полный месяц встал над лугом...». К.Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха	1
11	И.А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Б.Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стиха	1
12	Мое любимое стихотворение. Конкурс чтецов	1
13	Прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой отечественной войны: Б.А. Лавренев. «Разведчик Вихров» и др.	1
14	Прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой отечественной войны	1
15	Лирические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой отечественной войны: К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...», «Сын артиллериста», Е.М. Винокуров « В полях за Вислой сонной»	1
16	Великая отечественная война в живописи и музыке. Песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)	1
17	Великая Отечественная война в творчестве писателей и поэтов Тюменской области	1
18	Герой художественного произведения и автор	1
19	Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1
20	Тема защиты природы в литературе. Произведения М.М. Пришвина и В.В. Бианки.	1
21	Рк: проблемы экологии в публицистике родного края	1
22	Итоговая контрольная работа	1
23	Игра «Что? Где? Когда? »	1
24	Итоговый урок. Литература на лето.	1
	Итого:	68

7 класс

№	Раздел. Тема урока	Количество часов
	Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров	1
	Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма	1
	Античная литература	2

1.	Гомер. «Илиада» - поэма о Троянской войне. Героический эпос древности	1
2.	«Одиссея» (фрагменты) - рассказ о трудном пути домой одного из героев Троянской войны	1
	Фольклор	2
1.	Жизнь жанров фольклора. Рк: фольклор народов Сибири	1
2.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
	Литература эпохи Возрождения	2
1.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр. Понятие о катарсисе	1
2.	У.Шекспир. Сонеты. («Её глаза на звёзды не похожи...» и др.)	1
	Из истории сонета	1
1.	Из истории сонета А.С. Пушкин «Сонет», К.Д. Бальмонт «Хвала сонету», Н.С. Гумилёв «Сонет», Игорь Северянин «Бунин»	1
	Литература эпохи Просвещения	1
1.	Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр. Сатирический образ господина Журдена.	1
	Литература 19 века	31
1.	Золотой век русской поэзии. Классические жанры русской прозы: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Рк: Развитие литературы Сибири 19 века	1
2.	Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Федра. Басни Ж. де Лафонтена.	1
3.	Расцвет русской басни в начале XIX века. Басня начала XIX века. Великий баснописец И.А.Крылов. Басни Козьмы Пруtkова.	1
4.	Истоки жанра баллады. Баллады писателей XIX - XX веков. Баллада Э.По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве.	1
5.	В.А.Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Трагические сюжеты и нравственная позиция автора. Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады «Светлана»).	1
6.	А.С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С. Пушкина. Лирика.	1
7.	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
8.	История создания романа «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
9.	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский»	1

10.	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа	1
11.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики	1
12.	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1
13.	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
14.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1
15.	Характеристика героев	1
16.	Характеристика героев	1
17.	Инсценирование эпизодов комедии	1
18.	И.С.Тургенев «Свидание»	1
19.	И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе»	1
20.	Н.А. Некрасов. Гражданская лирика «Железная дорога»	1
21.	«Размышления у парадного подъезда». Сюжет и композиция. Позиция автора.	1
22.	Из истории сатиры. М.Е.Салтыков – Щедрин. Сатирические сказки писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Сюжет и герои сказки	1
23.	М.Е.Салтыков – Щедрин «Богатырь». Герои сказки	1
24.	М.Е.Салтыков – Щедрин. «Карась-идеалист». Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Рк: сатира в произведениях Тюменского края	1
25.	Творчество Н.С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа	1
26.	РР Характеристика героев сказа «Левша» Рк: Сказания земли сибирской	1
27.	Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Особенности сатиры Марка Твена.	1
28.	Юмористические рассказы Чехова. А.П.Чехов «Смерть чиновника»	1
29.	А.П.Чехов «Жалобная книга», «Хирургия». Герои и их судьбы. Юмор и жизнелюбие. Сочувствие к забавным героям рассказов.	1
30.	Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических, лирических произведениях. Портрет в поэме.	1
31.	Пейзаж в художественных произведениях различных жанров Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Роль пейзажа. Рк: пейзажная лирика поэтов народов Севера	1

	Литература XX века	18
1.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова. Рк: Обзор литературы 20 века Сибири	1
2.	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	1
3.	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1
4.	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1
5.	Максим Горький «Песня о Буревестнике» - романтическая песня-призыв. Прием контраста в романтическом произведении.	1
6.	М. Горький. «Старуха Изергиль» - одно из ранних произведений писателя. «Легенда о Данко». Сюжет легенды и его место в произведении.	1
7.	РР Сочинение. «Легенда о Данко - утверждение подвига во имя людей»	1
8.	М.Горький. Сказка «Старый год» и ее герои.	1
9.	М.Горький. Сказка «Старый год». Элементы притчи в жанре сказки.	1
10.	Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,	1
11.	«Гимн обеду». Мир Маяковского - мир гипербол. Особенности стиха Маяковского.	1
12.	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев постановки. Необычная связь эпиграфа с текстом.	1
13.	К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Мир героев писателя и мир творчества.	1
14.	Рр Рецензирование одного из изученных произведений	1
15.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Логика истории и развитие связей природы и человека. Рк: природа и человек в литературе тюменского края	1
16.	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания.	1
17.	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Мастерство ремарок. Замысел незавершенного водевиля	1
18.	Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность его в современной литературе. К.Г.Паустовский «Радость творчества» РК: Эссе прозаиков Тюменского края	1
	Великая Отечественная война в художественной литературе	5
1.	Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. Рк:	1

	история на страницах прозы	
2.	А.Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.	1
3.	М.А.Шолохов «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Стойкость и героизм участников сражений.	1
4.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные годы жизни страны в военные годы. Сюжет, герои.	1
5.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.	1
	Фантастика и её жанры	1
1.	Р. Шекли «Запах мысли». Жанр научной фантастики. Особенности юмора в фантастическом произведении	1
	Детективная литература, её жанры	1
1.	А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Особенности композиции новелл. Сюжет и герои новеллы.	1
	Из истории пародии	1
1.	Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Её роль в истории литературы. Современная пародия.	1
	Итоги	2
1.	Мир литературы и богатство жанров. Рекомендации на лето Рк: Обзор литературы для подростков Сибири	1
2.	Итоговый контрольный тест	1
	Итого	68

8 класс

№	Раздел. Тема урока	Количество часов
	Введение	2
1	Литературный процесс как часть исторического процесса	1
2	Х.К.Андерсен «Калоши счастья»	1
	История в устном народном творчестве	2
1	Народная историческая песня. «Правеж»	1
2	Народная драма «Как француз Москву брал». Народный театр	1

	Древнерусская литература	6
1	Исторические личности в древнерусской литературе Жанры древнерусской литературы	1
2	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть	1
3	Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского»	1
4	Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» Р.К.Коллекция иконописи на фоне традиций древнерусской живописи	1
5	Рр Сочинение по картине Нестерова «Видения отроку Варфоломею»	1
6	Рр Сочинение по картине Нестерова «Видения отроку Варфоломею»	1
	История на страницах произведений эпохи Возрождения	1
1	М.де Сервантес «Дон Кихот»	1
	События истории в произведениях 18 века	2
1	Н.М. Карамзин. Повесть «Марфа Посадница»	1
2	Художественный смысл финала повести и историческая реальность	1
	Историческое прошлое в литературе 19 века	41
1	Былины и их герои в произведениях 19 века	1
2	А.К.Толстой «Илья Муромец» Рк: Предания старины глубокой	1
3	Г.Лонгфелло. Поэма «Песнь о Гайавате»	1
4	Образ народного героя - Гайаваты	1
5	В.Скотт - родоначальник исторического романа. «Айвенго»	1
6	События истории 1812 года в басне И.А.Крылова «Волк на псарне» Р.К. Эзоп из Ишима	1
7	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина Рк: Писатели 19 века и Тюменский край	1
8	Историческая личность в балладе А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1
9	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	1
10	Образ Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1
11	Исторические личности в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов»	1
12	Историческая повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». История жизни Петра Гринева	1
13	Жизнь в Белогорской крепости	1
14	Герои повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и «пугачёвщина»	1

15	Пугачёв и Петр Гринев в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Судьба Маши Мироновой – капитанской дочки	1
17	Тема чести в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
18	Рр Сочинение-рассуждение по повести «Капитанская дочка»	1
19	Рр Сочинение-рассуждение по повести «Капитанская дочка»	1
20	Обобщающий урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
21	Контрольный тест по повести А.С.Пушкина «Капитанской дочке»	1
22	Лирические произведения М.Лермонтова о Родине	1
23	Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
24	Быт и нравы 16века в поэме М.Лермонтова «Песня...» Р.К. Купеческая лавка	1
25	Трагическое столкновение героев в поэме М.Лермонтова «Песнь...»	1
26	Рр Творческая работа по поэме «Песнь...»	1
27	Романтическое изображение природы в лирике Лермонтова Р.К. Поэтизация родной природы в лирике поэтов Тюменского края	1
28	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный»	1
29	Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого «Князь Серебряный»	1
30	Баллада А.К.Толстого«Василий Шибанов»	1
31	Василий Шибанов как нравственный идеал автора	1
32	Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
33	Н.В.Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров	1
34	Образы Тараса Бульбы и его сыновей в повести Н.В.Гоголя	1
35	Мастерство Гоголя в изображении природы	1
36	Роль лирических отступлений в повести. Авторское отношение к героям Р.К. Палитра Ишима	1
37	Контрольный тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
38	Тема исторического прошлого в лирике поэтов XIX века (А.Пушкина, Ф.Глинки, А. Апухтина) Р.К. Декабристы в Сибири	1
39	Рассказ Л.Н.Толстого «После бала»	1
40	Смысл названия рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	1

41	РР Сочинение по рассказу Л.Толстого «После бала»	1
	Историческое прошлое в литературе XX века	14
1	Былины и их герои в поэзии И.Бунина	1
2	Былины и их герои в поэзии И.Бунина	1
3	Исторические романы и повести Ю.Н.Тынянова. «Восковая фигура», «Подпоручик Киж»	1
4	Исторические романы и повести Ю.Н.Тынянова. «Восковая фигура», «Подпоручик Киж»	1
5	Образ Петра в повести Ю.Н.Тынянова «Восковая фигура»	1
6	Образ Петра в повести Ю.Н.Тынянова «Восковая фигура»	1
7	Исторические миниатюры. С.Цвейг «Невозвратимое мгновение»	1
8	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли мои печали»	1
9	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли мои печали»	1
10	М.Алданов «Чертов мост» (главы) Р.к Земли Тюменской самородки	1
11	<i>Великая Отечественная война в прозе</i> Л.М.Леонов «Золотая карета»	1
12	Великая Отечественная война в лирике Р.к .Поэты Ишима о ВО войне	1
13	РР Анализ стихотворения	1
14	Итоговый урок. Рекомендации на лето	1
	Итого:	68

9 класс

№	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
	Литература как искусство слова	1
1	Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.	1
	Литература эпохи Средневековья	1
1	Данте «Божественная комедия» (фрагменты). Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине.	1
	Древнерусская литература	3
1	Богатство жанров литературы Древней Руси	1
2	«Слово о полку Игореве» - великий памятник Древней Руси Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»	1
3	Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской	1

	женщины. Художественные особенности памятника.	
	Литература эпохи Возрождения	1
1	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета в ряду «вечных» образов	1
	Литература XVIII века	8
1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.	1
2	М.В.Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Жанр оды. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны.1747 г о д а», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты).	1
3	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина. Г.Р.Державин «Ода к Фелице» «Властителям и судиям», «Памятник»	1
4	Д. И. Фонвизин «Недоросль». «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности	1
5	Образование и воспитание в комедии	1
6	Жизненный подвиг А.Н.Радищева. История одного путешествия. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
7	Н.М.Карамзин – историк и писатель Повесть «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма	1
8	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Неразрывная связь добра и зла	1
	Литература XIX века	37
1	Золотой век русской поэзии. Романтизм в русской литературе В.А.Жуковский. Романтическая лирика поэта: «Море», «Невыразимое»	1
2	Дж.Байрон. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы»	1
3	А.С. Грибоедов «Человек необыкновенный» (А.С.Пушкин). Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова	1
4	Комедия «Горе от ума». История создания комедии «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии А.С.Грибоедова	1
5	Чацкий в поединке с «обществом»	1
6	Смысл названия комедии. Итог конфликта и развязка действия в комедии «Горе от ума». И.А.Гончаров. Статья «Милльон терзаний »	1
7	РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1

8	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. «К Чаадаеву», «К морю», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»	1
9	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо»,	1
10	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
11	РР Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина	1
12	А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». Трагедия «Моцарт и Сальери»	1
13	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История романа. Особенности жанра	1
14	Образ Евгения Онегина в романе А.С.Пушкина. Онегин и Ленский	1
15	Татьяна Ларина – «милый идеал» А.С.Пушкина. В.Г.Белинский о романе	1
16	РР Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
17	М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики: Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...»)	1
18	Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...»)	1
19	Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...»). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума»)	1
20	РР Письменный анализ стихотворения	1
21	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа.	1
22	Роль повести «Максим Максимыч»	1
23	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» Трагедия жизни Г.А.Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени» РР Обучение анализу эпизода (По главе «Тамань»)	1
24	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
25	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы.	1
26	Образ П.И.Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
27	Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов.	1
28	«Живая Русь» и мотив дороги в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.	1
29	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в повести	1
30	РР Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	1
31	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь».. Мастерство	1

	пейзажной живописи Тургенева	
32	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта	1
33	Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики	1
34	Н.А. Некрасов. «Любимейший русский поэт» (Н.А. Добролюбов). Своеобразие некрасовской лирики. Представление Некрасова о поэте и поэзии. «Вчерашний день часу в шестом...». Своеобразие некрасовской Музы	1 1
35	РР Контрольная работа по лирике XIX века. Анализ стихотворения	1
36	Л.Н. Толстой. Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого. Повесть «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора	1
37	А. П. Чехов.Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Особенности авторской позиции в рассказах.	1
	Русская литература XX века	10
1	Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей.	1
2	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика	1
3	М.Горький. Раннее творчество и судьба писателя. Автобиографическая трилогия М.Горького «Мои университеты». Судьба героя повести А.М. Горького «Мои университеты» Алеши Пешкова	1
4	А.А.Блока. Слово о поэте. Образ «Прекрасной дамы» в поэзии. Тема России в творчестве А.А.Блока. Стихотворение «Россия»	1
5	С.А.Есенин. Слово о поэте и его судьбе. Человек и природа в поэзии С.Есенина Тема любви к Родине в лирике поэта	1
6	В.В.Маяковский. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи В.В.Маяковского	1
7	А.А.Ахматова. Тема родной земли, любви в творчестве	1
8	М.А.Булгаков Творческий путь писателя. Комедия по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». Герои и события повести.	1
9	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка.	1

10	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме.	1
	Русская литература 60-90-х годов XX века	4
1	В.А.Астафьев. Творческий путь. «Царь-рыба» (главы). Человек и природа в повествовании. В.Г.Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии» и ее нравственные проблемы	1
2	Человек и стечение обстоятельств в пьесе А. Вампилова «Старший сын»	1
3	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ главной героини. Тема «праведничества» в русской литературе	1
4	В.М.Шукшин. Рассказы о «чудиках». Душевная красота героев и своеобразие рассказов	1
	Лирика последних десятилетий XX века	3
1	«Поэты последних десятилетий XX века». Стихотворения и поэмы Л.Заболоцкого, Н.Рубцова, Е.Евтушенко	1
2	Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв.	1
3	Итоговый контрольный тест по теме «Русская литература XIX-XX вв»	1
	Итого	68