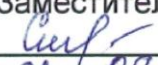


Согласовано:  
Заместитель директора по ВР  
 Л.С. Строкова  
«01» 09 2022 г.

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
протокол № 4  
«31» 08 2022 г.



ПРОГРАММА  
по курсу внеурочной деятельности «Театральная азбука»  
для учащихся начального общего образования

г. Ишим, 2022

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Название программы:** Театральная азбука

**Цель программы:** эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

**Задачи программы:** способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

формировать навыки коммуникативной культуры;

формировать навыки театральной речи, художественные навыки при изготовлении декораций;

развивать творческие способности.

**Актуальность** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности.

Театральный кружок воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Кроме того, он реализует ещё и психотерапевтическую функцию, помогает детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Занятия в театральном кружке развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят со множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Театрализованные представления помогают ребёнку активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств, они учатся создавать самостоятельное высказывание, обеспечивают его полноту и лексическое разнообразие. Вызывая у детей интерес, они повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Театрализовано-игровые представления воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка, позволяя ему радоваться и огорчаться, сопереживать сказочным героям, приходить им на помощь, защищать их. Это делает процесс личностно-значимым для ребёнка, вызывая его активную работу, результат которой – правильная речь и общение.

Технология использования театрализованного представления позволяет комплексно обучать детей русскому языку, литературе, истории и культуре России, позволяя овладевать коммуникативной компетенцией в области русского языка и русских культурных традиций.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Работа кружка предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей (особенно в 1, 2 классе), изготовлении костюмов и декораций.

**Новизна.** Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся. Занимаясь в кружке «Театральная азбука», дети пробуют себя в разных ролях: драматических актёров и кукловодов, режиссёров, декораторов и др. Занятия в театре разовьют у обучающихся направленность на эффективную социализацию и творческую активность. Занятия научат детей верить в себя, быть активными, мобильными, конкурентоспособными.

**Отличительными особенностями программы является:**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- принцип развития индивидуальности каждого ребёнка.

**Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты содержания курса внеурочной деятельности

**Личностные результаты**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий  
Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

слушать собеседника;

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

Обучающиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

различать произведения по жанру;

выразительно читать художественные произведения разных жанров;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

различать виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Ожидаемые результаты**

Ожидаемые результаты выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров;

уметь представить характер героев произведения, обыгрывать его содержание, работать в коллективе, уметь вести себя на сцене, слушать товарищей и отстаивать точку зрения на своего сценического героя.

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний,

			первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<i>I уровень</i> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		Инсценировка, постановка спектакля	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса внеурочной деятельности «Театральная азбука» составлена для учащихся 4 класса. Она включает следующие разделы:

**«Мы играем – мы мечтаем»** Игры на развитие и совершенствование внимания, памяти, воображения: «Дорисуй...», «Угадай, кто говорит», «Изобрази» и др. Составление и придумывание игр самими детьми. Игры и упражнения, способствующие развитию самоорганизации, самоконтроля, снятию эмоционального напряжения, игры на мышечное расслабление: «Песок», «Солнышко и тучка», «Медвежата», «Муравей» и др. Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению, театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки сказок.

**Театр. Театральные профессии.** Театральные термины «От «а» до «я». В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Создание проектов: «Театральные профессии», «Театральный словарь».

**Основы актёрского мастерства.** Игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Проведение речевых тренингов.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Экскурсии в театр (Ишимский городской театр, театральная студия «Пульс», театральная студия «Воплощение». кукольный театр «Кулиска», театр в культурном центре им. Ершова), знакомство с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям: совместное чтение произведения и сценария к нему; обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми. Изготовление костюмов, декораций. Создание проектов: «Театральные профессии», «Театр своими руками», «Театральный этикет»

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр (Ишимский городской театр, кукольный театр «Кулиска», театр имени П.П.Ершова), где дети знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Азбука театра» включает разделы:

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Формы работы	Виды деятельности
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	2	Групповая, коллективная,	Игры, которые непосредственно

			<p>индивидуальная</p> <p>Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию</p> <p>Игры на внимание</p> <p>Игры на воображение</p> <p>Беседа</p> <p>Конкурсы</p> <p>Викторины</p>	<p>связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Игры проводятся каждое занятие в течение года.</p> <p>Беседа, упражнения на формирование правильного произношения звуков – артикуляцию, чистоту звука.</p> <p>Упражнения на развитие речевого дыхания выразительности речи: поговорки с интонацией, упражнения на темп речи, ритмичность, скорость.</p> <p>Сочинение историй и сказок.</p>
2	Театр. Театральные профессии.	6	<p>Игры по изучению театральных терминов</p> <p>Беседа</p> <p>Викторина</p> <p>Театральный этикет (презентации, практикум)</p>	<p>Углубление знаний о первых театрах. Древнегреческий театр.</p> <p>Первые театры на Руси.</p> <p>Знакомство с театрами Москвы, Тюмени, Ишима.</p> <p>Просмотр презентаций.</p> <p>В театре. Как создаётся спектакль.</p> <p>Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.</p> <p>Виды театров. Театральные жанры.</p> <p>Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Работа над коллективным проектом «Театр своими руками»</p>
3	Основы актёрского мастерства.	8	<p>Коллективная групповая, индивидуальная.</p> <p>Ролевая игра</p> <p>Актёрский тренинг</p> <p>Этюды</p> <p>Упражнения</p> <p>Инсценирование</p> <p>Мастерская образа</p> <p>Изучение основ сценического мастерства</p>	<p>Как вести себя на сцене. Повторение правил поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Мимика. Пантомима. Театральный</p>



				этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог
4	Просмотр спектаклей в театрах города, экскурсия в ДК	4	Просмотр спектаклей в театрах города Экскурсии. Виртуальные экскурсии Иллюстрирование Обсуждение спектаклей	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
5	Наш театр	14	Коллективные групповые, индивидуальные проекты Постановка спектакля Мастерская костюма, декораций Репетиция Выступление Театральный капустник Парад сказочных героев Викторина	Знакомство с пьесой. Обсуждение сюжета пьесы, характеры героев пьесы, их взаимоотношения, цели и задачи героев пьесы и пути их решения. Чтение по ролям. Распределение ролей между воспитанниками и чтение пьесы по ролям. Репетиция мизансцен. Пьеса репетируется частями, вначале отрабатываются небольшие эпизоды, постепенно переходя ко всему спектаклю. Индивидуальная работа над ролью. Музыка к спектаклю. Музыка является неотъемлемой частью. Подбор музыки к спектаклю, репетиция с музыкальным сопровождением. Музыкальные номера. Репетиция придуманных самими детьми музыкальных номеров. Генеральная репетиция. Показ готового спектакля родителям, одноклассникам. Обсуждение спектакля после генеральной репетиции. Премьера спектакля. Премьера спектакля - праздник рождение спектакля.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ занятия	Тема	Количество часов	Основное содержание занятия	Дата
1	Вводное занятие.	1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке в 3 классе. Решение организационных вопросов. Игра «Театр – экспромт»: «Под грибом».	
2-3	Разноликий мир театра.	2	Углубление знаний о первых театрах. Древнегреческий театр. Первые театры на Руси. Знакомство с театрами Москвы, Тюмени, Ишима. Просмотр презентаций. Проект «История Ишимского народного театра»	
4-5	Виды театрального искусства	2	Рассказ о видах театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства» Современные театры.	

			<p>Знакомство с театрами Москвы, Тюмени, Ишима.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	
6-7	Театральная игра	2	<p>Как вести себя на сцене. Повторение правил поведения на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Театральные профессии: драматург, сценарист.</p>	
8-9	Секреты сценического мастерства. Роль. Чтение по ролям.	2	<p>Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. Распределение ролей.» Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».</p>	
10-11	Репетиция сказки «Теремок на новый лад».	2	<p>Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.</p> <p>Театральные профессии: актер, гример.</p>	
12	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	1	<p>Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Подари улыбку»,</p>	

			«Зарядка для язычка», Игры: «Нарисуй на спине», «Скороговорение», «Узнай по голосу»;	
13- 14	Репетиционная работа	2	Репетиция пьесы. Развитие дикции на основе скороговорок. Размещение на сцене. Игры, упражнения на развитие сценического мастерства.	
15	Ее величество сцена. Одежда и оформление сцены.	1	Театральные понятия: бутафория, декорация, костюм. Изготовление деталей костюмов, декораций. Беседа по охране труда. Театральные профессии: звукооператор, осветитель.	
16	Генеральная репетиция пьесы.	1	Обработка приобретённых навыков. Репетиция. Работа над дикцией, интонацией, размещением на сцене, пластикой.	
17	Премьера спектакля.	1	Показ пьесы детям, родителям. Обсуждение спектакля, рефлексия.	
18	В мире пословиц.	1	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» Показ презентации «Пословицы в картинках»	
19	Театральный этикет.	1	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Чтение и разбор стихотворения А. Барто «В театре». Знакомство со стихами Г.Остера, В.Берестова. ИКТ ММ «Мы идём в театр» Театральные понятия: театральный этикет, «Бис!» на заданную тему	
20-21	Посещение спектаклей в театрах города. Обсуждение увиденного.	2	Ишимский городской театр. Посещение спектакля. Беседа. Театральные понятия: билет, благодарный зритель, «Браво!», «Бис!»	
22-23	Посещение спектаклей в театрах города. Обсуждение увиденного.	2	Кукольный театр «Кулиски». Просмотр спектакля. Обсуждение увиденного.	
24	Кукольный театр.	1	Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка» Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение	

			времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	
25	Репетиционная работа	1	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	
26	Ее величество сцена. Одежда и оформление сцены.	1	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	
27	Репетиционная работа	1	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	
28	Репетиционная работа	1	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
29	Репетиционная работа	1	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	
30	Премьера пьесы	1	Показ пьесы детям, родителям	
31	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Викторина по сказкам. Отгадывание заданий викторины. Инсценирование «Заюшкина избушка»	
32	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Работа над дикцией, выразительностью.	
33	Театральная игра	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	
34	«Капустник» Заключительное занятие.	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. «Капустник» - показ любимых инсценировок. Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года	
Итого: 34 часа				

