
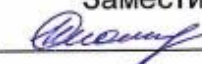


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Ишима»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
Руководитель ШМО
 И.А.Кисляк
Протокол №3 от 30.08. 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Н.В. Онаприюк
30.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №1г. Ишима
 Н.Л.Долженко
Приказ №74/4од от 01.09.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
учебного предмета
«Музыка»**

Ишим, 2022

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ», 8 часов

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА», 9 часов

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ», 8 часов

Россия — наш общий дом.

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 7 часов

Золотой век русской культуры.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.

Увлечение западным искусством, появление своих гениев.

Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов .

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА», 10 часов

Музыка — зеркало эпохи.

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.).

Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА», 9 часов

Камерная музыка.

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА», 8 часов

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка.

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции.

Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекем.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- ✓ устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- ✓ сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- ✓ обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- ✓ выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- ✓ следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- ✓ формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- ✓ составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- ✓ использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- ✓ использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- ✓ оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- ✓ различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- ✓ воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- ✓ передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- ✓ осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- ✓ эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- ✓ распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- ✓ выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- ✓ вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- ✓ публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- ✓ развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- ✓ понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ✓ ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- ✓ планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- ✓ самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- ✓ выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ✓ делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- ✓ давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- ✓ предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- ✓ использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- ✓ чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- ✓ развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- ✓ уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- ✓ признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- ✓ принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ проявлять открытость;
- ✓ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

- ✓ знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- ✓ характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- ✓ исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- ✓ определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- ✓ импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- ✓ высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- ✓ определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- ✓ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- ✓ различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- ✓ рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- ✓ выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

- ✓ определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

- ✓ различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- ✓ определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- ✓ различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- ✓ различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- ✓ исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- ✓ характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- ✓ характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- ✓ различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- ✓ рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- ✓ выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- ✓ различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- ✓ приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- ✓ определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- ✓ импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
- ✓ произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- ✓ высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар для слушания	Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практичес кие работы					
Модуль 1. «Музыка моего края»									
1.1.	Фольклор - народное творчество	4	0.25	1.5	Народные музыкальные произведения России, народов РФ; 2 урок: А. Лядова «Кикимора» (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка «Камаринская» В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И.Векшегоновой); Н. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы) 3 урок по выбору: Н. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька»; Государственный академический	01.09.2022 - 30.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: - принадлежности к народной или композиторской музыке; - исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); - жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Устный опрос Практическая работа Тестирование Проектная деятельность	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ http://school-collection.edu.ru/catalog/ Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg Песенный материал для 5 класса https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1 Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13

					<p>русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.</p> <p>«Вдоль по улице широкой»</p> <p>4 урок по выбору:</p> <p>В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных);</p> <p>Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."</p>				
1.2.	Календарный фольклор	4	0.25	1.5	по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу	01.10.2022-31.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос Практическая работа Тестирование Проектная деятельность	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Русская классическая музыка									
2.1.	Образы родной земли	4	0.25	1.5	9 урок по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к	01.11.2022-30.11.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания,	Устный опрос Практическая работа	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</p>

					<p>повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и Осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" 10 урок.по выбору: Д. Кабалевский «Реквием» на стихи Р.Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побойще); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена</p>	<p>анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;</p>	<p>Тестирование Проектная деятельность</p>	<p>http://school- collection.edu.ru/catal og/</p>
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0.25	1	<p>под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор</p>	<p>01.12.2022- 30.12.2022</p> <p>Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных</p>	<p>Устный опрос Тестирование</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/7421/start/3</p>

				<p>из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)</p> <p>11урок. по выбору: М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)</p> <p>12урок. по выбору: С. Рахманинов. Поэма "Колокола"</p> <p>14урок. по выбору: Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова) А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова)</p> <p>15урок. по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. . Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс«Сирень» (сл.Е. Бекетовой)</p>	<p>музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Проектная деятельность</p>	<p>14766/ http://school-collection.edu.ru/catalog/</p> <p>Урок «Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</p> <p>Урок «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (о творчестве В.А.Гаврилина) (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</p> <p>Урок «Образность вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</p> <p>Урок «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</p> <p>Урок «Музыка любви к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/</p> <p>Урок «Хранитель музыкальных традиций. Валерий Александрович</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

									Гаврилин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/
Итого по модулю		7							
Модуль 3. Европейская классическая музыка									
3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0.5	2	В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Реквием", "Откуда приятный и нежный тот звон" К.Глюк "Орфей и Эвридика"; И.С.Бах "Ария из нотной тетради"; Л.Бетховен "Симфония №5"; Н. Паганини "Каприс № 24"	09.01.2023-10.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки,	Устный опрос Письменный контроль Тестирование Проектная деятельность	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ http://school-collection.edu.ru/catalog/

							<p>названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета.</p>		
3.2.	Музыкант и публика	5	0.5	2	<p>Р.Шуман Пьесы из "Альбома для юношества" ("Незнакомец", "Зима"(II), "Воспоминание");</p> <p>С.Прокофьев "Сказки старой бабушки" №2,4;</p> <p>Д.Кабалевский, музыка к к/ф "Антон Иванович сердится";</p> <p>Ф.Мендельсон Музыка к драме У.Шекспира</p>	11.02.2023-26.03.2023	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Проектная деятельность</p>	<p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>

					<p>"Сон в летнюю ночь"(увертюра, интермеццо, свадебный марш)</p>		<p>классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю		10							
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства									
4.1.	Музыка и литература	5	0.5	2	Д.Б.Кабалевский "Импровизация"; В.А.Моцарт "Концерт №20 для фортепиано с оркестром"; П.И.Чайковский Хор менестрелей из оперы "Орлеанская дева"; "Старинная французская песенка"; А.С.Пушкин "Стихи, сочинённые ночью, во время бессоницы"; "Что в имени тебе моём?"; "Египетские ночи"; П.И.Чайковский, сл.А.К.Толстого "Благославляю вас, леса..."	27.03.2023-28.04.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самооценка с использованием "Оценочного листа"	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.2.	Музыка и живопись	4	0.5	1.5	р.н.п. "Вянули", "Э-ой, сыколочек..."; С.С.Прокофьев "Мелодия для голоса и фортепиано №1"; К.Дебюсси	01.05.2023-31.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;	Устный опрос Практическая работа Тестирование	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ http://school-collection.edu.ru/catalog/

					"Море"; М.Равель "Игры воды"; К.Дебюси, сл.П.Бурже "Чудесный вечер"; С.В.Рахманинов, сл.К.Д.Бальмона "Островок"		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников		og/
Итого по модулю		9							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	13						

6 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар для слушания	Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практические работы					
Модуль 1. «Народное музыкальное творчество России»									
1.1.	Россия – наш общий дом	4	0.25	1,5	Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденцкого гостя)	01.09.2022 - 30.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: -принадлежности к народной или композиторской музыке; -исполнительсь кого состава (вокального, инструментального, смешанного); -жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России	Устный опрос Практическая работа Тестирование Проектная деятельность	Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg Учебник 6 класс https://uchebniksonline.ru/uchebniki/6-klass/muzyka-6-klass-sergeeva-g-p-kritskaya-e-d-uchebnik https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/ https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzyka-narodov-rossii-5419100.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/
1.2.	Фольклорные жанры	4	0,25	1,5		01.10.2022- 31.10.2022	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных	Устный опрос Практическая работа Тестирование Проектная деятельность	folklor-narodnie-pesni-skazka-v-tvorchestve-rimskogokorsakova-1518262.html https://youtu.be/MBGmCL6u8m8 https://youtu.be/WssmDiL-MgQ https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-narodnaya-muzika-v-tvorchestve-russkih-

							народов России. Знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений(опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала. Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра		kompozitorov-2365136.html Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского - Корсакова https://www.conservatory.ru
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Русская классическая музыка									
2.1.	Золотой век русской культуры	4	0,5	1,5	Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера	01.11.2022-30.11.2022	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки,	Устный опрос Практическая работа Тестирование Проектная деятельность	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-freski-sofii-kievskoy-vkikta-1698967.html

					"Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»		живописи, архитектуры), относящихся: - к русской православной традиции; - западно европейской христианской традиции; - другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике. На выбор или факультативно Посещение концерта духовной музыки		
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0.5	1	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"	01.12.2022 - 30.12.2022	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором- классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».	Устный опрос Тестирование Практическая работа Проектная деятельность	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/

							Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов		
Итого по модулю		7							
Модуль 3. Европейская классическая музыка									
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	0.5	2	Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») И. Бах. Итальянский концерт	09.01.2023-10.02.2023	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепередач, посвящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов	Устный опрос Письменный контроль Тестирование Проектная деятельность	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-mhk-muzikalnaya-kultura-barokko-1074910.html https://infourok.ru/prezentaciya-zhizni-i-tvorchestvo-antonio-vivaldi-3336482.html https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-avivaldi-vremena-goda-3602739.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-tvorchestvo-baha-4932479.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-monodiya-gomofoniya-polifoniya-3804637.html
3.2.	Музыкальный образ	5	0.5	2	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс №	11.02.2023-26.03.2023	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений.	Устный опрос Тестирование Проектная деятельность	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/

					7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)		Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т. д.)		/lesson/7171/
Итого по модулю		10							
Модуль 4. Жанры музыкального искусства									
4.1.	Камерная музыка	5	0.5	2	Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шалляпин. "Песня о	27.03.2023-28.04.2023	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самооценка с	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/

					блосе"(в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)		средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров. <i>На выбор или факультативно</i> Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд	использованием "Оценочного листа"	https://infourok.ru/metodicheskiy-doklad-vokalnoe-tvorchestvo-a-p-borodina-4026117.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/447/1/conspect/227918/ https://infourok.ru/prezentatsiya-po-muzike-na-temu-mir-muzikalnih-obrazov-rahmaninova-528631.html
4.2.	Циклические формы и жанры	4	0.5	1,5	Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"	01.05.2023-31.05.2023	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта (в том числе виртуального). Предварительное изучение информации о	Устный опрос Практическая работа Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/6/6/ https://infourok.ru/prezentatsiya-po-muzike-na-temu-ciklicheskie-formy-instrumentalnoy-muziki-klass-2423096.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/

							произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).		
Итого по модулю		9							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3,5	13					

7 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар для слушания	Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практичес кие работы					
Модуль 1. Музыка народов мира									
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	4	0,5	1,5	Музыкальные произведения по выбору	01.09.2022 - 30.09.2022	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. На выбор или факультативно Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты рамках	Устный опрос Практическая работа Тестирование Проектная деятельность	Музыка. 7 класс. Аудиоприложение к учебнику https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg Учебник 7 класс https://uchebniksonline.ru/uchebniki/7-klass/muzyka-7-klass-sergeeva-kritskaya-prosveschenie https://znanio.ru/media/muzyka_v_mifah_drevnej_gretsii-241199 https://infourok.ru/prezentatsiya-po-mhk-muzikalnoe-iskusstvo-drevney-grecii-i-rima-2661644.html https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-1-1-muzyka-drevnej-

							тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»		grecii
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	4	0,5	1,5	Музыкальные произведения по выбору	01.10.2022-31.10.2022	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции		https://www.oslo.ru/muzyka-francii-folklornye-tradicii.html https://resh.edu.ru/subject/6/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки									
2.1.	Храмовый синтез искусств	4	0,5	1,5	Музыкальные произведения по выбору	01.11.2022-30.11.2022	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/conspect/308395/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-istoki-duhovnosti-v-muzyke-russkih-

						<p>Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.</p> <p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к русской православной традиции; - западноевропейской христианской традиции; - другим конфессиям (по выбору учителя). <p>Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.</p> <p>На выбор или факультативно</p>		kompozitorov-4381088.html
2.2.	Развитие церковной музыки	3	0,5	1		01.12.2022-30.12.2022	<p>Знакомство с историей возникновения нотной записи.</p> <p>Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные</p>	

							<p>ноты).</p> <p>Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).</p> <p>Слушание духовной музыки.</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> - состава исполнителей; - типа фактуры (хоральный склад, полифония); - принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. <p>На выбор или факультативно</p> <p>Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки.</p> <p>Исследовательские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки</p>		
Итого по модулю		7							
Модуль 3. Европейская классическая музыка									
3.1.	Музыкальная драматургия	6	0,5	3	Музыкальные произведения по	09.01.2023-10.02.2023	Наблюдение за развитием	Устный опрос Письменный	https://infourok.ru/materia

				<p>выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор</p>	<p>музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характер в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Посещение концерта классической музыки, в программе</p>	<p>контроль Тестирование Проектная деятельность</p>	<p>l.html?mid=58406</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/6/7/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

							которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков		
Итого по модулю		6							
Модуль 4. Жанры музыкального искусства									
4.1.	Симфоническая музыка	4	0,5	1,5	Музыкальные произведения по выбору:	11.02.2023-26.03.2023	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое	Устный опрос Практическая работа Тестирование Самооценка с использованием "Оценочного листа"	https://resh.edu.ru/subject/6/7/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/

							<p>моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.</p> <p>Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки.</p> <p>Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты).</p> <p>Последующее составление рецензии на концерт</p>		
Итого по модулю		4							
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства									
5.1.	Музыка и театр	4	0,5	1,5	Музыкальные произведения по выбору:	27.03.2023-28.04.2023	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки.</p> <p>Просмотр видеозаписи</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Тестирование</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/</p> <p>https://infourok.ru/urokprezentaciya-na-temu-gogol-syuitya-iz-muziki-agshnitke-k-spektaklyu-revizskaya-skazka-2699624.html</p>

						<p>спектакля, в котором звучит данная песня.</p> <p>Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Постановка музыкального спектакля.</p> <p>Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.</p> <p>Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра</p>		
5.2.	Музыка кино и телевидения	5	0,5	2	<p>Просмотр фильмов, фильма-оперы или фильма-балета по выбору учителя.</p> <p>Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розы (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер</p>	01.05.2023-31.05.2023	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.</p> <p>Разучивание, исполнение песни из фильма.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Создание</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/</p> <p>https://infourok.ru/proekt-po-muzike-muzika-v-kino-3463521.html</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/conspect/254730/</p>

					(режиссер) "Призрак оперы" (2004)		любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма- оперы или фильма- балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»		
Итого по модулю		9							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	13,5					