

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Ишима»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Кисляк И.А. 

Протокол №4 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Н.В.Онаприук
30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ СОШ №1

 Н.Л.Долженко
Приказ №121/104 от 01.09.2023



**Рабочая программа по литературе
для учащихся 11 класса**

г.Ишим, 2023г.

Рабочая программа (базовый уровень) по учебному предмету «Литература» для 11 классов разработана на основе

- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
- Основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ №1 г. Ишима (планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы должны являться содержательной и критериальной основой для разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, рабочих программ курсов внеурочной деятельности)
- Учебного плана МАОУ СОШ №1 г. Ишима на 2022-2023 учебный год
- Программы воспитания среднего общего образования

В преподавании используется учебник:

11 класс	В.В.Агеносов	Литература (в 2 частях) Базовый уровень	ООО «Дрофа»
----------	--------------	---	-------------

Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные **УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные **УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной

- текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
 - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
 - пользоваться словарями, справочниками;
 - осуществлять анализ и синтез;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные

УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс

Литература XX века

Введение 1ч

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и

проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Зарубежная литература первой половины XX века 1ч

Общий обзор. Основные направления. Модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни», Б.Шоу «Пигмалион», Г. Аполинер. Лирика.

Русская литература рубежа XIX – XX веков 23ч

Богатство и разнообразие литературных направлений.

Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И. А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Традиции 19 в. в лирике Бунина. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе.

«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Герои и их романтическое и трагическое чувство.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

А. И. Куприн

«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

А.И. Короленко

«Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

М. Горький

Пьеса «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А.П. Чехов»). “На дне” как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Литературный портрет как жанр. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Л.Толстой, А.Чехов в изображении и восприятии писателя.

Публицистика. «Несвоевременные мысли»

Поэзия конца XIX – начала XX века 22ч

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм. Истоки русского символизма. Эстетические взгляды символистов. “Старшие символисты” (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и “младосимволисты” (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Стихотворения. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М.Ю. Лермонтова». Брюсов как теоретик символизма. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Стихотворения. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха.

А. Белый

Стихотворения. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в страшном мире.

Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Мужественный и твёрдый взгляд на жизнь.

Н. С. Гумилев

Стихотворения. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поиски новой формы выразительности.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Стихотворения. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Стихотворения. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Стихотворения. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облаков штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов 34ч

Русская литература 20-40-х годов (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серapiоновы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

"Петр Первый". Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

М.И.Цветаева.

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твоё - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита"

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя. **"Тихий Дон"** - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы 2ч

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька». Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита

Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе 7ч

(обзор с изучением произведений по выбору учителя и обучающихся)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века 9ч

(обзор с изучением произведений по выбору учителя и обучающихся)

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи». Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и обучающихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном

государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф.А.Абрамов

«Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и обучающихся). "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и обучающихся). Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок"). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Зарубежная литература второй половины XX века 1ч

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй

«Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Литература на современном этапе 2ч

Общий обзор произведений последних лет.

Литература XX -XXI века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

11 класс

№	Раздел. Тема урока	Количество часов
	Введение	

1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века	1
2	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1
3	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	1
4	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни	1
5	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1
6	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования	1
7	РР И.А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности	1
8	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	1
9	А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет» Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов	1
10	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1
11	РР Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
12	РР Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	
13	Максим Горький: жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств	1
14	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1
15	Максим Горький. Пьеса «на дне» - социально-философская драма. Система образов.	1
16	Максим Горький. Пьеса «на дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1
17	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	1

18	Контрольная работа по творчеству Максима Горького	1
	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха	14
19	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций	1
20	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	1
21	Избранные страницы творчества поэтов-символистов	1
22	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма	1
23	Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество	1
24	Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики	1
25	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	1
26	А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
27	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе	1
28	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	1
29	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?	1
30	А.А. Блок Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	1
31	Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба, творчество	1
32	РР. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха»	1
33	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери»	1
34	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	1
35	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1
36	С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	1
37	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	1
	Русская литература 20-х гг. XX века	9
38	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.	1
39	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. XX	1

	в. И.Э. Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне	
40	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы»	1
41	Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира	1
42	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм	1
43	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики	1
44	В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике	1
45	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	1
46	РР Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1
47	РР Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	1
	Русская литература 30-х гг. XX в.	9
48	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб	1
49	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство М.А. Булгаков-сатирика, Булгакова-драматурга	1
50	М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
51	М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью	1
52	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести	1
53	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М. Пришвин)	1
54	РР Зачетная работа (по изученным произведениям)	1
55	А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор)	1
56	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован»	1

57	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы	1
58	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин	1
59	Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием»	1
60	А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	1
61	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1
62	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1
63	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой	1
64	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта	1
65	Контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой	1
66	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	1
67	М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох	1
68	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны	1
69	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны	1
70	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	1
71	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе	1
72	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок)	1
73	РР Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
	Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор)	
74	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	1

75	Русская литература 2 половины XX в. (обзор)	1
76	Поэзия 1960-х гг. (обзор)	1
77	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор). В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»	1
78	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины	1
79	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений	1
80	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1
81	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики	1
82	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа	1
83	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: соединение лирического и эпического начал. Тема интеллигенции в романе	1
84	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	1
85	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека	1
86	А.И. Солженицын «Нобелевская лекция по литературе, 1972»	1
87	Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына	1
88	Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1
89	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика. Связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1
90	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в	1

	произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»	
91	И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1
92	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-х-1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1
93	Внутренний мир личности и её взаимоотношения с различными аспектами реальности (по повести Ю. Трифонова «Обмен»)	1
94	Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	1
95	Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1
96	Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей 2 половины 20 века. (Н.М. Рубцов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, И.А. Бродский, Ю.В. Трифонов, А.В. Вампилов)	1
	Из зарубежной литературы	6
97	Основные направления развития русской, мировой литературы конца 20 – начала 21 веков	1
98	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (П. Зюскинд, П. Коэльо)	1
99	Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	1
100	Э.М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи	1
101	Э.М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения»	1
102	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы 20 века	1
	итого	102